

TUGAS AKHIR
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)
PUSAT INFORMASI PARIWISATA TERPADU
DI SURAKARTA



Diajukan sebagai pelengkap dan syarat
Guna mencapai gelar sarjana teknik arsitektur
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Disusun Oleh:
KURNIA SETIAWAN
D 300 110 039

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2016

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam tugas akhir dasar program perencanaan dan perancangan arsitektur ini tidak terdapat karya yang pernah di ajukan untuk memperoleh gelar kersarjana atau untuk memperoleh hibah di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya yang tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan di sebutkan dalam daftar pustaka.

Surakarta,02/...02/.....2016

Yang membuat pernyataan,



(**Kurnia Setiawan**)

NIM : D 300110039

LEMBAR PERSETUJUAN

Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur

(DP3A)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Judul : PUSAT INFORMASI PARIWISATA TERPADU DI SURAKARTA

Penyusun : KURNIA SETIAWAN

Nim : D300 110 039

Disetujui Untuk Di Sampaikan Di Hadapan Dewan Penguji Tugas Akhir
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Surakarta, ..26/01../2016
Pembimbing I



(Dr. Ir. Arya Ronald)

Surakarta, ..26/01../2016
Pembimbing II



(Suryaning Setyowati, ST, MT)

LEMBAR PENILAIAN

Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Judul	:	PUSAT INFORMASI PARIWISATA TERPADU DI SURAKARTA
Penyusun	:	KURNIA SETIAWAN
Nim	:	D300 110 039

Setelah melalui tahap pengujian di
hadapan Dewan Penguji pada tanggal 28 Oktober 2015
dinyatakan LULUS dengan nilai 71,1 / AB

Surakarta, 28 / 10 2015

Pembimbing I : Dr. Ir. Arya Ronald

(.....)

Pembimbing II : Suryaning Setyowati, ST, MT

(.....)

Penguji : Dr. Ir. Dhani Mutiari, MT

(.....)

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik

Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL	: PUSAT INFORMASI PARIWISATA TERPADU DI SURAKARTA
PENYUSUN	: KURNIA SETIAWAN
NIM	: D 300110039

Setelah melalui tahap pengujian di
hadapan Dewan Penguji pada tanggal 26 Januari 2016

dinyatakan.....LUWS.....dengan nilai angka.....70/B.....

Pembimbing 1	: Dr. Ir. Arya Ronald
Pembimbing 2	: Suryaning Setyowati, ST, MT
Penguji 1	: Dr. Ir. Qomarun, MM
Penguji 2	: Ir. Nurhasan, MT

(.....[Signature].....)
(.....[Signature].....)
(.....[Signature].....)
(.....[Signature].....)

Mengetahui

Dekan
Fakultas Teknik

Ketua Program
Studi Arsitektur



(Dr. Sri Sunarjono, MT, Ph.D)
NIK : 682



(Suryaning Setyowati, ST, MT)
NIK : 922

HALAMAN MOTTO

- ❖ Allah tidak melihat bentuk rupa dan harta kalian, tapi Dia melihat dari hati dan amal kalian.
- ❖ Ingatlah, boleh jadi manusia itu mencintai sesuatu yang membahayakan dirinya atau membenci sesuatu yang bermanfaat baginya.
- ❖ Sifat orang yang berilmu tinggi adalah merendahkan hati dan takut kepada Allah.

Rasulullah SAW

- ❖ Sejatinya kesempurnaan itu tidak ada, itulah kenapa kita di beri kemampuan untuk terus belajar dan hanya dengan melihat kekurangan diri sendiri kita akan merasakan ketidaksempurnaan.
- ❖ Semua orang hidup dan bergantung pada pengetahuan dan persepsinya sendiri, itulah yang di sebut kenyataan. Tetap pengetahuan dan persepsi itu sesuatu yang samar, semua orang hidup dalam asumsi.

Uchiha Itachi

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan segala kerendahan hati penulis persembahkan karya kecil ini spesial untuk :

1. Allah SWT, sang penguasa ruang dan waktu, serta memberikan hidup dan memegang kematian setiap mahluk. Tanpa-Nya tulisan ini tida bermakna. Semoga dari awal proses sampai karya ini selesai dapat memberikan amalan bagi kita semua. Amin.
2. Semoga sholawat serta salam selalu tercurahkan kepada Rosullullah Muhammad SAW sang Revolusioner sejati yang kita nanti-nantikan syafaatnya di yaumul akhir nanti.
3. Orang Tua serta keluarga tercinta yang telah memberikan do'a dan kasih sayang, pengorbanan, dukungan dan kebahagiaan yang begitu indah dalam hidupku, semoga butir-butir keringat, untaian do'a dan kesabaran tiada henti mengilhamiku dalam berkarya.
4. Almamaterku, lingkunganku yang mendewasakan pola pikir untuk terus maju dan berkembang.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Asalamualaikum Wr. Wb

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas limpahan rahmat dan karunia-Nyalah, dan sholawat serta salam selalu tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan tugas akhir yang berjudul “PUSAT INFORMASI PARIWISATA TERPADU DI SURAKARTA”.

Tugas Akhir merupakan langkah akhir sebagai syarat untuk memenuhi dan melengkapi gelar kesarjanaan S.1 Program Studi Arsitektur. Penulis berharap dari Tugas Akhir ini dapat memberikan ilmu yang banyak dan bermanfaat bagi para pembaca dari seluruh kalangan masyarakat.

Penyelesaian Tugas Akhir ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak yang telah banyak memberi masukan, nasehat, saran, kritik, dan dukungan kepada penulis. Oleh karena itu melalui kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada :

1. **Allah SWT** yang selalu memberikan hidayah dan limpahan rahmat-Nya sehingga Tugas Akhir ini dapat di selesaikan dengan baik.
2. Orang Tua serta keluarga tercinta yang selalu mendoakan dan memberi semangat.
3. **Suryaning Setyowati, ST., MT.** selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta dan pembimbing akademik penulis.
4. **Dr. Ir Arya Ronald** sebagai Dosen pembimbing utama yang telah memberikan banyak kritik, saran, dan semangat yang sangat dibutuhkan dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.
5. **Suryaning Setyowati, ST., MT.** Sebagai pembimbing pendamping yang selalu memberikan nasehat dan dukungan dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.

6. **Ibu Suharyani, ST.** Selaku dosen koordinator Tugas Akhir.
7. Segenap dosen dan staff Prodi Arsitektur atas bimbingan dan bantuan selama ini.
8. Seluruh mahasiswa Prodi Arsitektur, khususnya angkatan 2011.
9. Sahabat-sahabatku yang gokil terima kasih atas semangat dan dukungannya.

Semoga Allah SWT memberikan balasan setimpal kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan , bimbingan dan nasehat dalam proses penyelesaian Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan Tugas Akhir yang penulis kerjakan masih banyak terdapat kekurangan, sehingga kritik dan saran dari semua pihak sangat diharapkan agar laporan ini dapat diperbaiki lagi di kemudian hari. Semoga Tugas Akhir ini dapat di terima dan bermanfaat bagi semua pihak yang membutuhkannya. Aamiin

Wassalamualaikum Wr. Wb

Surakarta, 26/01/2016



Kurnia Setiawan,

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENILAIAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN MOTTO.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR TABEL	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Pengertian Judul	1
1.2 Latarbelakang	2
1.2.1 Sejarah singkat kotaSurakarta	2
1.2.2 Lokasi kota Surakarta	3
1.2.3 Peran informasi dan promosi bagi pariwisata	4
1.3 Permasalahan dan Persoalan	5
1.3.1 Permasalahan.....	5

1.3.2	Persoalan	5
1.4	Tujuan dan Sasaran.....	5
1.4.1.	Tujuan	5
1.4.2.	Sasaran	5
1.5	Lingkup Pembahasan.....	5
1.6	Metode Pembahasan	6
1.6.1	Pengumpulan Data.....	6
1.6.2	Analisis	7
1.6.3	Analisa Sintesa	7
1.6.4	Konsep Perencanaan dan Perancangan.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA		8
2.1	Tinjauan Pariwisata	8
2.1.1	Sejarah pariwisata.....	8
2.1.2	Pengertian pariwisata.....	9
2.1.3	Pengertian wisatawan	14
2.1.4	Promosi	24
2.1.5	Pusat informasi	25
2.1.6	Biro perjalanan pariwisata	27
2.2	Studi Literatur.....	29
2.2.1	<i>Asakusa Culture and Tourism Center</i>	29

2.2.2	<i>Tourism Center Sundak - Krakal</i>	32
2.2.1	<i>JNTO Tourist Information Center and marunouchi café</i>	35
2.3	Arsitektur Simbolisme	37
2.3.1	Kajian Simbol.....	38
2.3.2	Simbol dalam Arsitektur	40
2.3.3	Simbolisasi dalam Arsitektur	42
2.3.4	Jenis-jenis simbol	42
2.3.5	Ukuran keberhasilan suatu simbol pada bangunan	46
BAB III GAMBARAN UMUM LOKASI PERENCANAAN		47
3.1	Gambaran Umum Kota Surakarta	47
3.1.1	Kondisi fisik	47
3.1.2	Kondisi non fisik	48
3.2	Rencana Tata Ruang Wilayah Kota Surakarta	52
3.3	Sarana dan Prasana	55
3.4	Potensi Kota Surakarta.....	56
3.4.1	Perkembangan potensi kota.....	56
3.4.2	Perkembangan perekonomian kota.....	56
3.5	Kebijakan Sektor Pariwisata	57
3.6	Tugas Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kota Surakarta.....	58
3.7	Pariwisata Kota Surakarta	59

3.7.1	Pengertian.....	59
3.7.2	Macam-macam pariwisata kota Surakarta	59
BAB IV PENDEKATAN KONSEP DAN PERENCANAAN.....		69
4.1	Gagasan Perencanaan dan Perancangan	69
4.1.1	Dasar pendekatan.....	69
4.2	Analisis Pemilihan Lokasi	70
4.2.1	Pendekatan konsep penentuan lokasi.....	70
4.2.2	Pendekatan konsep penentuan site	71
4.3	Analisis Pengolahan Site.....	74
4.3.1	Pencapaian.....	74
4.3.2	Kebisingan	76
4.3.3	Orientasi Bangunan	79
4.3.4	Pola sirkulasi	80
4.3.5	Pola Zoning	81
4.3.6	Landsekap	82
4.4	Analisis Kebutuhan Ruang.....	86
4.4.1	Kelompok kegiatan.....	86
4.4.2	Besaran ruang.....	90
4.4.3	Pola hubungan ruang	96
4.5	Analisis Konsep Tampilan dan Massa Bangunan	98

4.6	Analisa dan Konsep Tampilan Arsitektur	100
4.6.1	Analisa dan Konsep Eksterior	100
4.6.2	Analisa dan Konsep Interior.....	101
4.7	Analisa dan Konsep Penekanan Arsitektur	102
4.8	Analisis Konsep Sistem Struktur dan Konstruksi	104
4.9	Analisis Konsep Sistem Utilitas	107
4.7.1	Sistem Jaringan Air Bersih dan Air Kotor	107
4.7.2	Sistem jaringan listrik	108
4.7.3	Sistem Jaringan Pemadam Kebakaran.....	109
4.7.4	System penangkal petir.....	110
4.7.5	System Telekomunikasi dan Tata Suara	111
DAFTAR PUSTAKA		114
LAMPIRAN		115

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Peta Surakarta.....	4
Gambar 2. 1 Bentuk <i>Asakusa Culture and Tourism Center</i>	30
Gambar 2. 2Tampak Potongan <i>Asakusa Culture and Tourism Center</i>	31
Gambar 2. 3Denah pada <i>Asakusa Culture and Tourism Center</i>	32
Gambar 2. 4 Denah Lantai Dasar <i>Tourism Center Sundak Krakal</i>	33
Gambar 2. 5 Denah Lantai 1 <i>Tourism Center Sundak Krakal</i>	33
Gambar 2. 6 Denah Lantai 1 <i>Tourism Center Sundak Krakal</i>	34
Gambar 2. 7 Peta rencana persebaran tourist	34
Gambar 2. 8 Ruang Penerimaan & Perpustakaan.....	35
Gambar 2. 9 Pengenalan kebudayaan minum teh.....	36
Gambar 2. 10 Akses internet untuk memudahkan pencarian informasi	37
Gambar 2. 11 Sydney Opera House	44
Gambar 2. 12 Tajmahal.....	46
Gambar 3. 1 Peta Surakarta	47
Gambar 3. 2 Peta Rencana Struktur Ruang Kota Surakarta.....	54
Gambar 3. 3Peta Rencana Pola Ruang Kota Surakarta	55
Gambar 3. 4Peta Rencana Kawasan Strategis Kota Surakarta.....	55
Gambar 3. 5 Solo Kampung Art.....	60
Gambar 3. 6 Solo Batik Carnival.....	60
Gambar 3. 7 Kampung Batik.....	61
Gambar 3. 8 Ketoprak.....	61
Gambar 3. 9 Gedung Wayang Orang.....	62
Gambar 3. 10 Keraton Kasunanan.....	63
Gambar 3. 11 Istana Mangkunegaran	63
Gambar 3. 12 Museum Radya Pustaka	64
Gambar 3. 13 Museum Batik Danar Hadi.....	64
Gambar 3. 14 Galabo	65
Gambar 3. 15 Taman Balaikambang	66
Gambar 3. 16 Taman Hiburan Keluarga Sriwedari	66

Gambar 3. 17 Taman Satwa Taru Jurug	67
Gambar 3. 18 Ngarsopuro Night Market Solo.....	67
Gambar 3. 19 Pasar Klewer.....	68
Gambar 3. 20 Pasar Antik Triwindu.....	68
Gambar 4. 1 Alternatif Tapak 1.....	72
Gambar 4. 2 Alternatif Tapak 2.....	72
Gambar 4. 3 Alternatif Tapak 3.....	73
Gambar 4. 4 Data Terpilih	74
Gambar 4. 5 Data Eksisting Pencapaian	75
Gambar 4. 6 Pola Pencapaian.....	76
Gambar 4. 7 Data Eksisting Kebisingan	77
Gambar 4. 8 Konsep Penngolahan Kebisingan	78
Gambar 4. 9 Data Eksisting.....	79
Gambar 4. 10 Pengolahan	80
Gambar 4. 11 Konsep Zoning	82
Gambar 4. 12 Jenis Tanaman Hias	84
Gambar 4. 13 Jenis Tanaman Peneduh.....	85
Gambar 4. 14 <i>Ground Cover</i>	85
Gambar 4. 15 Jenis Hard Material.....	86
Gambar 4. 17 Konsep tata bentuk masa.....	99
Gambar 4. 18 Sydney Opera House	100
Gambar 4. 19 Eksterior Reichstag Kopula.....	100
Gambar 4. 20 Interior Reichstag kopula	101
Gambar 4. 21 Interior	102

Gambar 4. 22Blangkon Solo	102
Gambar 4. 23 Konsep Gagasan Komplek Pusat Informasi Pariwisata.....	103
Gambar 4. 24Jenis Pondasi	106
Gambar 4. 25Skema Jaringan Air Bersih.....	107
Gambar 4. 26Skema Jaringan Air Bersih.....	108
Gambar 4. 27Skema Aliran Listrik.....	109

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Fungsi Asakusa <i>Culture and Tourism Center</i> per lantai	31
Tabel 3. 1 Daftar Kecamatan Di Surakarta	49
Tabel 3. 2: Jumlah kunjungan wisatawan ODTW Kota Surakarta	59
Tabel 4. 1 Kelompok kegiatan penerima.....	87
Tabel 4. 2 Kelompok kegiatan informasi dan promosi.....	88
Tabel 4. 3 Kelompok kegiatan Restaurant & coffee Shop.....	88
Tabel 4. 4 Kelompok kios Souvenir	89
Tabel 4. 5 Kelompok kegiatan di Mushola	89
Tabel 4. 6 Kelompok kegiatan pengelola.....	89
Tabel 4. 7 Kelompok kegiatan servis.....	90
Tabel 4. 8 Besaran Ruang Kelompok kegiatan penerimaan	91
Tabel 4. 9 Besaran Ruang Kelompok kegiatan informasi dan promosi	92
Tabel 4. 10 Besaran Ruang Kelompok kegiatan restaurant & Coffe Shop.....	93
Tabel 4. 11 Besaran Ruang Kelompok kegiatan Kios Souvenir	93
Tabel 4. 12 Besaran Ruang Kelompok kegiatan di Mushola	94
Tabel 4. 13 Besaran Ruang Kelompok kegiatan pengelola	94
Tabel 4. 14 Besaran Ruang Kelompok kegiatan servis	95

ABSTRAK

Surakarta merupakan kota penuh nuansa sejarah dan budaya, memiliki tradisi Jawa yang dibanggakan masyarakatnya. Sebuah tempat yang akan membuat Anda terkesima dengan beragam atraksi warisan budaya Jawa kunonya. Warisan budaya ini dari waktu ke waktu berkembang menjadi suatu obyek wisata untuk memenuhi keinginan manusia yang beraneka ragam. Minat dan motivasi wisatawan tinggi, harus diimbangi dengan suatu kegiatan informasi dan promosi objek wisata yang terencana, terarah, terpadu, dan efektif. Pusat Informasi Pariwisata sebagai bangunan yang berfungsi mewadahi aktifitas yang berhubungan dengan informasi pariwisata dan budaya yang ada di Kota Surakarta, bangunan Pusat Informasi Pariwisata Terpadu mempunyai peran yang besar bagi pariwisata dan kebudayaan yang ada di Kota Surakarta sehingga dapat memperkenalkan pariwisata secara terpadu kepada wisatawan, baik domestic maupun mancanegara.

Kata Kunci : Surakarta; Pariwisata; Informasi

ABSTRACT

Surakarta is a city full of history and cultural nuances, proud Javanese tradition. A place that will make you amazed by the diverse attractions of ancient Javanese cultural heritage. The cultural heritage of this from time to time developed into a tourist attraction to meet the diverse human desires. Interest and motivation high rating, must be balanced by an information and promotion activities attractions are planned, directed, integrated and effective. Tourism Information Center as a building that serves accommodate activities related to tourism information and culture in the city of Surakarta, Integrated Tourism Information Center has a major role for tourism and culture in the city of Surakarta as to introduce an integrated tourism to tourists , both domestic and foreign.

Keywords: Surakarta; Tourism; Information